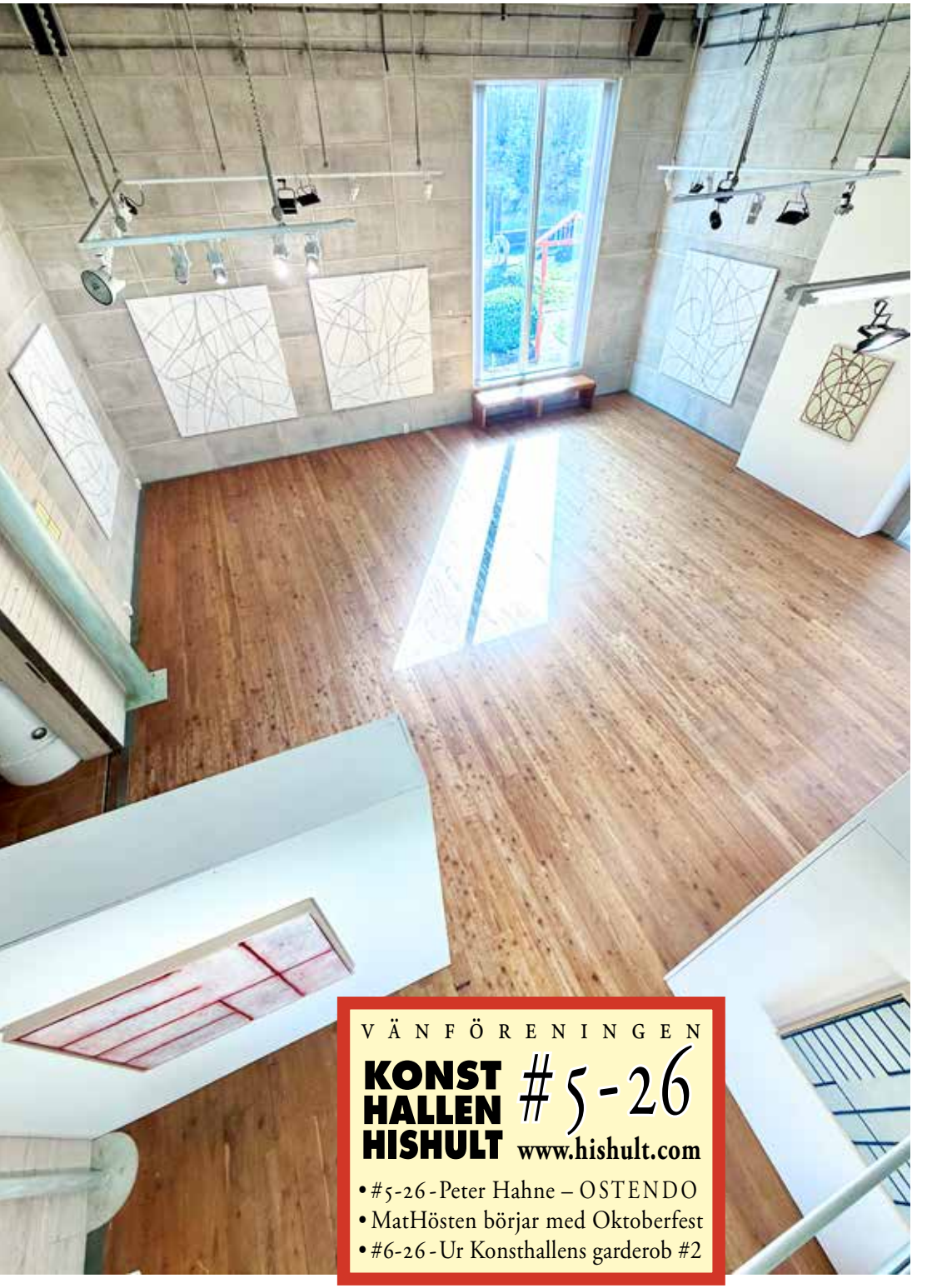


VÄNFÖRENINGEN

**KONST HALLEN HISHULT** #5-26

**www.hishult.com**

- #5-26 - Peter Hahne – OSTENDO
- MatHösten börjar med Oktoberfest
- #6-26 - Ur Konsthallens garderob #2

#192 • 5.2026 • 22 augusti – 18 oktober • www.hishult.com

# OSTENDO
# Peter Hahne

## I Labyrinten

Livet kan te sig som en labyrint, ett system av gångar som kan förvirra och vilseleda. Det är en mytologisk konstruktion som sätter fantasin i rörelse och lockar fram bilder från Knossos och berättelsen om Ariadne som ger Theseus ett rött nystan där tråden ska fästas vid ingången så att han ska kunna hitta ut igen efter att ha dödat odjuret Minotaurus.

Ariadnes tråd - den röda tråden - en ledtråd - kan ses som en hjälp ur en svår situation.

Peter Hahnes labyrinter består av väggar, passager, möjliga öppningar som visar sig leda till en obetvinglig mur. Betraktaren tvingas ta en annan väg över nya fält av färg, ibland som ett tunt istäcke, ibland solitt och stumt.

Rubicon är en målning som för tankarna till en labyrint. Den har blodröda väggar som tycks själva och färga av sig och rinna ner som blod på golvet. Rubicon är ju en punkt utan återvändo som för Cesar när han korsade floden mot Rom och på väg mot erövringen av staden.

Övervägande delen av PH,s titlar är på latin. Detta döda, men odödliga språk. Det enorma Romarriket med oändliga ytor använde detta språk för att förmedla nyheter över sina stora områden. Efter Romarrikets fall blev det Katolska kyrkan som fick latinet att utbreda sig över ännu större områden. 2500 år av historia i konst, litteratur, politik och religion, latinet binder samman oss människor genom myter, andliga ting, poesi och livsvisdom. För oss idag finns det något upphöjt och högtidligt över de latinska orden.

Jag stannar framför den monumentala sviten Origo, som på latin betyder ursprung/skärningspunkt. Linjerna skär varandra i mjuka rundade former. I centrum en ellips, när den framträder finns det något att hålla sig i när man befinner sig i livets villervalla. Dukens yta är något ojämn, olika många lager bildar en grund. Blicken kan fästas på någon enskild del för det finns ingen yta utan djup.

I djupet hittar vi också en andlighet, ett behov av högre mening. Varför finns vi till? och vart är vi påväg? är de eviga frågorna. Även om vi inte är religiösa i den mening vi lägger i ordet finns ändå frågorna och en stilla bön om svar. Orandi som betyder ”att be”. Det är också titeln på två av Peter Hahnes verk. Bilder där labyrinten möter de fria mjuka runda formerna som kan vara både en ingång och en utgång.

Säkert har ni någon gång färdats på en mörk väg. Plötsligt ser ni en rad av reflexskyltar som visar att här kommer den en mycket snäv kurva. Tyvärr är det inte alltid vi får den varningen i livet så därför måste vi kanske ibland sakta ner farten en smula i vardagen.

Verket Grav består av tolv akvareller. Smala i två stående fält i olika nyanser och färger. Som skyltar för att visa vägen, varna för faror eller upplysa om att visa företräde - ett vägmärke, en uppmaning eller en trygghet. En pil i rätt riktning och ett ord på vägen för vi behöver alla en riktning.

Peter Hahne bjuder på en vandring där alla vägar är öppna även om vissa blir en återvändsgränd. När man vandrar genom utställningen kan man se färdplanen men man måste också börja blicka inåt, den egna inre resan. Utställningen blir en karta där varje enskilt verk är en rastplats för kontemplation.

*Den längsta resan är resan inåt.*

Ur Vägmärken av Dag Hammarskjöld

//Maggan Ek

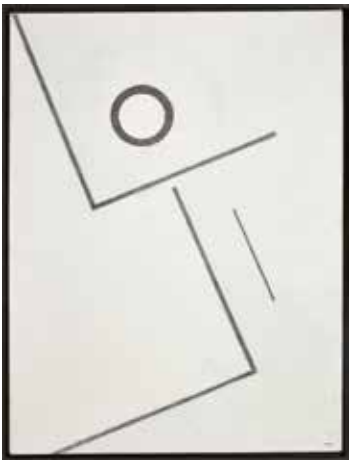
”OSTENDO” – En ny tidning i tabloidformat, ett samtal om och kring Peter Hahnes konst. Berättat och gjort av Lotta Jörgensen, samt ett samtal mellan Peter Hahne, Paul Osipow. Bild Per-Anders Jörgensen. Finns att köpa på Konsthallen, 30:-.

24 okt - 13 dec 2026

# Ur Konsthallens garderob #2

## BENGT ORUP (1916-1996)

Som besökare på Konsthallen har det knappast undgått någon, den stora glas- och övrig konstsamling av konstnären Bengt Orup.
Förklaringen till detta kommer att finnas i kommande utställningskatalog #6-26.
Bengt Orup, som skulle blivit 110 år den 13 /10, var född i Lindesberg och verkade under större delen av sitt verksamma liv i Domsten, utanför Helsingborg. Bengt Orup arbetade som konstnärlig ledare för Johansfors glasbruk mellan 1952-1973. Däremallan glashyttan i Hyllinge 63-66 och 1968 som gästprofessor vid Royal Collage of Art i London. Hans bildkonst handlade i huvudsak om den nonfigurativa och konkretistiska bildvärlden.
Utställningen täcker in perioden 1930-1990-talet.



PROC. Olja och blyerts på duk, 100x74 cm, 1986

Glasserien STRIKT, 1953.

KONST HALLEN HISHULT

Njut av Konst och Park, hjärtligt välkomna.
whow.hishult.com :–)


KONST HALLEN HISHULT & Hishults Gästgivaregård

Helgerna 19-20 &
26-27 september, kl 13-16.00

Oktober-festBuffé

I år provar vi åter att servera våra läckerheter som en buffé. I vårt café möter Ni Sybille som serverar och berättar om vad vi erbjuder. Naturligtvis har det vi serverar ett ursprung i skördetidens mattradition. Gott å Mustigt! Vad sägs om att starta med en soppa och Brezel, för att sedan låta sig bjudas av buffén med allehanda läckerheter; ZwiebelKuchen, olika korvar, sauerkraut, kycklingsticks, läcker potatissallad, sallad mm mm. Å alla goda tillbehör, suck! Läckert även för den som ej äter kött.

Till detta serveras lämpliga å goda drycker :–)

• OktoberfestBuffé. 300:-/p
Endast soppa, bröd och sallad. 145:-/p

Kaffe & Apfelstrudel med vaniljsås 80:-
eller något annat gott från vår cafédisk :–)

Bokning
0706-230321 (gärna sms) eller
till restaurang@hishult.com

Hjärtligt välkomna :–)