VÄNFÖRENINGEN
KONST
HALLEN
HISHULT
#4-26
www.hishult.com
• #4-26 - Eva Bengtsson LIV PEACE PLEASE
• Konsert – PIREUS, Grekisk musik
• #5-26 - Peter Hahne – OSTENDO

LIV PEACE PLEASE
Eva Bengtsson

Krukan – Hemlig och helig

Första känslan som drabbar mig när jag omsluts av Eva Bengtssons utställning är ett lugn - ett behagligt och vackert lugn, en närvaro av något högre. Jag går runt, jag läser och jag tror jag förstår - LIV PEACE PLEASE. I ett hörn finns avsatser där gracila höga och raka krukor sjunger sitt credo om tron på fred och liv. Nästan alla krukor i utställningen bär på budskap precis som de antika föregångarna bar på motiv från deras historia och mytologi. Inte sällan avbildades här gudar, hjältedåd, härförare och krig. På Eva Bengtssons krukor är oftast budskapet fred och liv.

En gång besökte jag ett badhus i Rom. Det var från antiken och det mesta var av marmor. Öppna atrium, pelare, stora badkar och många krukor och amforor i terrakotta. Där fanns ett slags läktare att kontemplera eller samtala på. Stämningen på platsen var sakral och på sitt sätt renande. Jag uppfylldes av historien och kunde nästan förnimma dofter från de krukor som fanns runt väggarna. Olivolja, vin och allehanda smörjelser och salvor. Efter ett tag måste jag dock återvända till ett brusande och hett Rom.

Ibland behöver vi alla stunder av begrundan kring vår historia, nuet och framtiden.

I utställningen på en hög smal urna kan jag läsa Kyrie Eleison, som är en bön på bara två ord och betyder Herre förbarma dig. Det är en mycket gammal bön som används redan i förkristen tid. I dessa oroliga tider med nyheter i realtid från olika oroshärdar vill vi nog inget hellre än att bli skonade och tröstade.

Det finns hopp och ljus i min vandring i Eva Bengtssons motivvärld. Färgerna är starka och oemotståndliga och färden går genom valv, dimmor, blommor och vatten. Ett drömlandskap där det växer och frodas så att gula band lindade runt den keramiska formen måste hålla det inne.

Här möter mig munnar - slutna läppar med ett introvert leende, munnen som en gräns mellan vår inre värld och den yttre. Ibland skymtas ett öga - kanske en symbol för själen och sanningen. Evas världar verkar befolkade av lätta väsen. Plötsligt öppnar sig en glugg och ett litet rundkindat barn tittar ut. Små figuriner från sekelskiftet 1900 gör tittutlekar med oss och sina små katter och hundar. De är oväntade, men ändå så närvarande och livgivande – ett framtidshopp.

De strama och högtidliga keramiska formerna flankeras av målningar. Ränder, rutor, lapptecken och textil metervara, det känns hemma och det känns tryggt. Men plötsligt finns där en fläck – är det någon som spillt eller är det blod?!

Ovanför står ordet Sorry – förlåt. Ett stråk av obehag drar förbi och sakta upprepar jag Peace Please!

Det är en omtumlande utställning som finns i nuet och i historien. De fyra elementen och konstnärens händer och ande har skapat detta.

Utställningen beskriver tyngden av att vara människa men också det ljusa hoppet om ett liv i fred och samhörighet. Den skänker en stund av skönhet och eftertanke men också vikten av att verka för freden och alla människors lika rätt och värde.

En kruka eller en urna är det värdefulla och livgivande tingens kärl.
Här finns guldet vid regnbågens slut.
Här finns vin och olja.
Här vilar våra käras aska.

Fred är inte bara ett avlägset mål som vi söker,
utan ett medel med vilket vi når målet. Martin Luther King

Peace Please

//Maggan Ek

22 AUGUSTI - 18 OKTOBER 2026

Peter Hahne OSTENDO

Peter Hahne's måleriska rumsligheter öppnar upp en inre värld, där färgens magiska språk och skikt försiktigt viskar oss drömska berättelser. Ett känsligt och subtilt måleri som tål att betraktas och njutas under en livstid.

Peter Hahne är en av mina äldsta konstnärsvänner. Samarbetet startade redan i mitten på 1980-talet med tryckning av grafik här i Hishult. Som utställare 1996, 2002, 2007, 2014, 2017, 2022, 2024, 2026 .....
Peter Hahne född i Arboga och bor och verkar i Malmö.
/KÅ

TORSDAG 6 AUG KL 17.00

PIREUS & Oluf Dimtri Röe

Grekisk musik från Izmir till Pireus,
från Smirneika till Rebetika
– en unik resa genom världsarvsmusiken.

Konsertmeny serveras 15.00-16.30
Grekisk spenat- och fetaostpaj med god sallad
Avslutas med kaffe/te och mandelcroissant

Lyssna till hyllningssånger för den dubbelsträngade bouzoukin och låt dig svepas med i dansens rytmer – svett, skratt och tårar i en gemenskap som förenar människor över hav och generationer.
Rebetikan föddes i Pireus fattigkvater – där den tröstade, trotsade och lovade att inget värmer bättre än musikens omfamning när nätterna är kyliga och livet är svårt.
Rebetika står sedan 2018 på UNESCO's världsarvslista – ett erkännande av musikens unika uttryck och historia.

PIREUS

Maria Stellas	Sång, slagverk och baglama
Niklas Benetos	Bouzouki, baglama, tzouras och sång
Robert Fölsch	Bouzouki, arabisk luta, tzouras, baglama & sång
Jakob Brandkqvist	Gitarr, kontrabas och sång
Gästartist:	**Oluf Dimitri Röe** Fiol, baglama och sång

PRISER

Medlemmar; Mat & entré = 300:-. End. konsert 60:-
Ej medlemmar; Konsthall, mat & entré = 460:-
End. konsert, från kl 16.30 = 160:-

Bokningar: **sms** – 0706-230321, **mail** – restaurang@hishult.com
Alla bokningar bekräftas. Antal platser är begränsade.
Betalning i Konsthallens entrékassa.

Njut av Konst och Park, hjärtligt välkomna.
whow.hishult.com :–)

KONST HALLEN HISHULT