VÄNFÖRENINGEN

KONST HALLEN HISHULT #3-26

www.hishult.com

- #3-26 - Alva Sjöstedt, Måleri Orangeriet – Ulf Hansson, Tulpankakel
- #4-26 - Eva Bengtsson LIV PEACE PLEASE

Silver Green at Dusk

ALVA SJÖSTEDT

Violett, grönt och ett litet stänk av rött

När jag som litet barn fick bo på landet om sommaren och rå mig själv var världen min med upptäckter och äventyr. Ett ställe som blev viktigt var bersån, en skir lövhydda som omslöt leken och fantasin - en trygg plats som doftade och gav ett vackert spektra av violett, grönt och ett stänk av rött. Berså kommer från franskans berceau som betyder vagga och den gungande barndomskänslan bär jag med mig. Sommaren kändes lila eftersom jag önskat och fått en lila cykel, en lila dockvagn och en lila ryggsäck.

Konst kan öppna minnet och därför kommer flera bilder till mig när jag omsluts av Alva Sjöstedts vackra och lyriska miljöer.

Färgen påverkar sinnet och upplevelsen och just lila förknippas med osäkerhet, magi och ovisshet. Lila består av en blandning av rött som är en varm och aktiv färg och blått som är en kall och passiv. Detta kan vi läsa i Goethes färglära, *Zur farbenlehre 1810*, han menar också att grönt bland annat står för något känslosamt och drömmande. Detta för mina tankar till poesi. Det blir en fin sammansmältning av mina intryck. Det ger en poetisk känsla och Alva Sjöstedt låter poesi genomströmma sina verk och deras titlar.

En dag var jag i Rhododendronparken i Tylösand utanför Halmstad. 1933 fick 30 unga män beredskapsarbete i en dal vid Tyludden. De skulle dränera och slya björkskog och sedan skapa en vild park. Många Rhodedendron buskar planterades och de är idag mäktiga och mäter säkert upp mot tio meter. Violett, grönt och ett stänk av rött.

Man fylls av en vidunderlig känsla när vilt möter odlat och en lätt dimma mättas av salt från havet. Där kunde jag också känna barndomens lila förtrollning.

Färden in i Konsthallen, går nu genom ett annat spänningsfält, mellan ljus och skugga, rymd och jord. Att befinna sig här är att vara mitt i violett, grönt och ett stänk av rött.

Som en ljum kväll på en ljunghed. Doften av jord, barr och allvar. Stramt och inbjudande på samma gång.

Ibland är det som att befinna sig på ett gungfly, vad är flyktigt och vad är fast? Blå kronblad faller ner på ytan och smälter samman i mönster som sakta byter form.

Ovanför oss välver sig himlen och ibland speglar den sig på jorden. I ett hjulspår i skogen, i en grop i vägen eller i en liten tjärn, alla med en hinna av regnvatten som ger reflex. I Alva Sjöstedts målningar finns fält av blänk som återkastar stråk av grått och grönt. Konsthallens vackra park med sina Rhodedendron bildar en fin fond till måleriet och kan även anas i de blanka partierna. Den lila färgen som slår igenom i de flesta målningarna står för mystik och andlighet något som också genomsyrar utställningen.

Som slutord får de första orden i Edith Södergrans dikt ”Violetta skymningar” stå,

-Violetta skymningar bär jag i mig ur min urtid…

//Maggan Ek

27 juni - 16 augusti 2026

EVA BENGTSSON

Keramisk skulptur & Måleri

Eva Bengtsson's konstnärskap är välkänt och vindlande för de flesta av Konsthallens besökare. Även denna gång kommer vi att få möta hennes hisnande, stora och magnifika keramiska skulpturer som tillsammans med en serie helt nya målningar kommer att bli magiskt. En utställning som absolut måste ses!

Isidor Breitholtz – *"CheckPoint Hishult 2026 är Min skapelse för att höja förnimmelsen av Konsthallens Park. Att för besökare inom alla åldrar och olika intressesfärer väcka en nyfikenhet där LJUD tillför en ny sinnlig och viktig upplevelse och stimulans. I ambitionen att stärka upplevelsen och tillgängligheten av hela Konsthallsparken har jag tillfört en permanent transformativ ljudinstallation i den övre delen av parken. Att bygga in ljud på en lugn och meditativ plats, blir en naturligt plats för samtal, eftertanke och reflektion samt möjlighet att vända blicken mot omgivande skulpturer och rhododendron".*

CheckPoint Hishult har utförts med bidrag ur Hjalmar Wicanders fond 2026.

Ulf Hansson – Love all over the Place

Kaklen som visas i Orangeriet på **Konsthallen Hishult** är delar (24 av 39) från en egentillverkad ny handslagen kakelugn gjord på traditionell hantverksmässigt sätt.
Ulf Hansson har formgett och satt upp egna och andras ugnar under de senaste 20 åren. I denna ugn förenas två av Ulfs stora intressen: kakelugnar och historiska tulpaner. Inspiration är Carl Larssons kakelugn på Sundborn med kurbitsmålning från 1700-talet. Flera olika typer av historiska tulpaner är representerade på ugnen. Det finns botaniska tulpaner som växer i det vilda i Centralasien, där tulpanerna har sina ursprungliga växtplatser. En del sorter finns idag bara som avbildningar. Pågår till den 14 juni.

KONST HALLEN HISHULT

Rhododendronparken blommar för fullt och måste ses! Hjärtligt välkomna till Konsthallen.
whow.hishult.com :-)