VÄNFÖRENINGEN

KONST HALLEN HISHULT #2-26

www.hishult.com

• #2-26 - Eric Langert, Min Djuriska Park
Påsk i förstugan – Maggan Ek, Eskapism
• #3-26 - Alva Sjöstedt, Måleri

#189 • 2.2026 • 7 mars – 19 april • www.hishult.com

Min Djuriska Park
ERIC LANGERT

En resa i tid och rum

Tankar, minne och associationer kommer mig tillmötes när jag stiger in genom portalen till den Djuriska Parken. Jag befinner mig då i ett rum där Konsthallen och Eric Langerts utställning har smällt samman till ett underligt och härligt museum – ett naturhistorisk kuriosakabinett.

Från tak, väggar och golv betraktas jag av välkända men också exotiska djur. De är ihopfogade på ett mycket finurligt sätt av äldre vardagsföremål som noga valts ut för ändamålet.

En glädje fyller mig vid igenkännandet och återseendet med vissa av tingen som stiger fram ur min barndom. Galoscher, kontakter, penslar och strumpeband kommer emot mig i form av djur från skogen, savannen och förhistorien.

Vilket snille som skapat detta menageri!

Tankar och associationer trängs i mitt huvud - bilder från 1800-talet når mig. Är jag i någon excentrisk upptäcktsresandes salong?

På en persisk matta står en noshörning och under honom ligger en tropikhjälm. Överallt följer troféer min färd med outgrundliga ögon av häftstift, säkringar, skruvar eller glasögon mot snöblindhet. Jag är omringad av upplevelse.

När man bjuds in i denna Park, så uppfinningsrik och generös, rycker det i den egna lite trötta skaparnerven. Som vuxen har mycket av nyfikenheten och fantasin gått förlorad, kanske pga tidsbrist i vardagens slit för brödfödan och omsorgen om barn, hus, hem och TV-tittande. Vissa, som Eric Langert, har dock bevarat och vårdat ett öppet sinne för möjligheten att skapa och att ta emot en slump eller ett sammanträffande och foga ihop något till glädje för oss andra.

Som barn var det lätt att med fantasins hjälp låta ett moln bli en elefant som seglade förbi på himlen eller låta en solvarm sten bli en gullig katt.

Barn är ett folk som bor i ett främmande land som Beppe Volgers skaldade i visan *Det gåtfulla folket*. Barndomen är en resa i det okända och allt runtomkring väntar på att undersökas eller tolkas.

Ett av mina underbaraste minnen från tidig skolålder var när jag ibland fick följa med läraren till materialrummet för att hämta något studieobjekt. Rummet hade höga och mörka skåp med glasdörrar bakom vilka olika uppstoppade djur och fåglar trängdes.
Räv, mård, ekorre, albatross och fasan stirrade med blanka ögon av glas.
Någon av dem plockades ut och placerades på en rullvagn för vidare transport till klassrummet där djuret skulle beskådas av oss elever.
Många frågor skulle få svar. Var och hur levde detta djur?
När detta besvarats hade ytterligare en bit av verkligheten blivit kartlagd.

Flera minnen vaknar upp ur sin slummer när jag vandrar runt i utställningen. Jag tänker att det är underbart att få ta del av allt runt mig för det känns så nära och igenkännandets glädje fyller mig och öppnar minnesbanken.

Framme vid vitrinerna som är fyllda av elektriska små komponenter och motstånd kommer nästa minne och landar på min hjässa… Motstånd?… Motstånd har alltid legat mig varmt om hjärtat, men nu gäller det ett litet randigt färggrant motstånd som man kan ha i t.ex radioapparater.
För mig blev det till örhängen som kom till på en fysiklektion på högstadiet. Min lärare skrattade, men varnade mig för blyförgiftning. Hos Eric Langert har de blivit insekter som ligger två och två i sin monter och skimrar.

Alla dessa skapelser och den lycka de för med sig av minnen men också av beundran för dess husse gör ett besök till en fest.

Välkomna till fantasins och genialitetens materialrum

där skoblock blir glada laxar

där borstar blir till en grävling

och där ett plus ett blir tre!

//Maggan Ek

#190 3-2026 •
25 APRIL - 14 JUNI 2026

Alva Sjöstedt

”Silvergrönt i skymning”

Alva Sjöstedt (f. 1996 i Höör) bor och arbetar i Malmö och tog sin master från Umeå Konsthögskola 2025.
Alva Sjöstedt arbetar med måleri och skulptur där hon undersöker ljus, materialitet och kroppslig perception. I hennes arbete intresserar hon sig för det som rör sig i gränslandet mellan intuition och det bevisbara, där mötet mellan olika material skapar poetiska spänningsfält. Sjöstedts praktik utgår från observationer av naturens subtila skeenden och hur minnesbilder fragmenteras över tid. Hon intresserar sig särskilt för relationen mellan ljus och yta, och hur dessa kan väcka sensoriska och kroppsliga upplevelser.
Genom sina verk vill hon skapa ett rum där betraktaren dröjer sig kvar i det subtila och sinnligt förnimbara, genom att lyfta fram de tysta övergångar som uppstår i mötet mellan inre och yttre landskap.

#1-26 • Konsthallen – Fotogram
EWA STACKELBERG 17 JANUARI - 1 MARS
”Nu är det vackert och andra berättelser”
Ewas bildvärld sprungen ur födandet, döden, sorgen, barnet, kroppen och naturen.

#2-26 • Konsthallen – ”Min Djuriska Park”
ERIC LANGERT 7 MARS - 19 APRIL
Skulptur

Påsk i Förstugan – ”Eskapism”
MAGGAN EK 3-19 APRIL
Objekt & måleri

Konsthallsparken – Skulptur & Trädgård
LUSTFYLLT 650 RHODODENDRON
65 SKULPTURER och LJUDKONST!

#3-26 • Konsthallen – ”Silvergrönt i skymning”
ALVA SJÖSTEDT 25 APRIL - 14 JUNI
Måleri, teckning & skulptur

#4-26 • Konsthallen – ”LIV • Peace • Please”
EVA BENGTSSON 27 JUNI - 16 AUG
Keramisk skulptur & måleri

#5-26 • Konsthallen – ”FIAT”
PETER HAHNE 22 AUG - 18 OKT
Måleri & skulptur

#6-26 • Konsthallen – Ur Konsthallens garderob
”EN SAMLING #2” 24 OKT - 13 DEC

KONST HALLEN HISHULT
2026 blir ännu ett inspirerande KonstÅr.
Hjärtligt välkomna till Konsthallen & vår vackra Park!
whow.hishult.com :-)