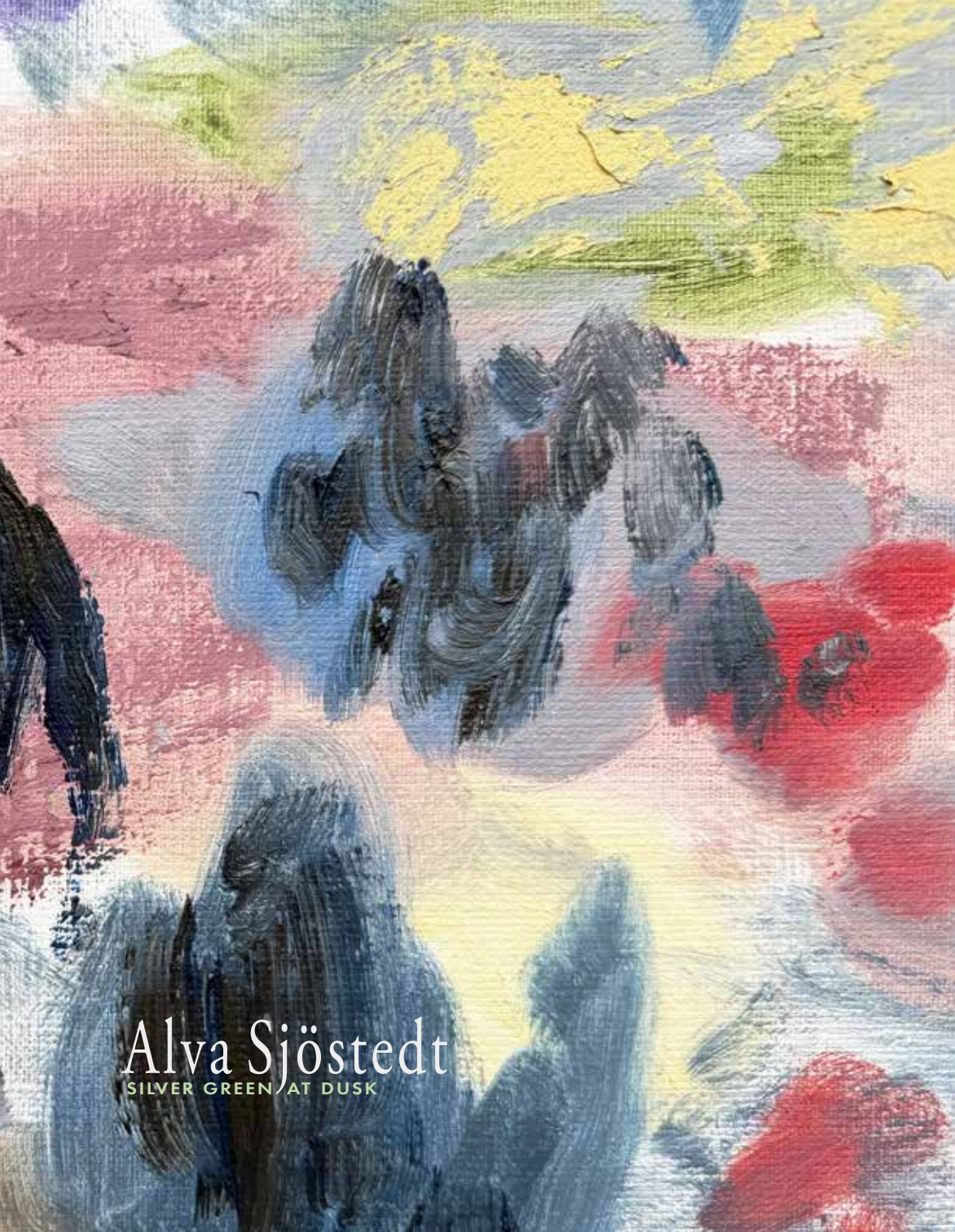

Alva Sjöstedt
SILVER GREEN AT DUSK

Alva Sjöstedt

Silver Green at Dusk

KONST
HALLEN
HISHULT

25 APRIL -
14 JUNI 2026
www.hishult.com

DIMLJUS / SKUGGLAND I. Olja och vax på rostfritt stål, 50x40 cm, 2026

Ur det nära

Silvergrönt i knippen

Mitt i det eviga blinkandet

Silvergrönt i skymning

av Alva Sjöstedt

I gryningen promenerar jag till ateljén, i skymningen promenerar jag hem igen. Jag kan inte måla i elektroniskt ljus, färgerna tycks förvridas både på papptallrikarna där jag blandar dem och på den täta linneduken eller metallen där jag stryker ut dem. I dagsljuset denna metafysiska distinktion mellan ljus och färg, en motsättning mellan synlighet; det som ses med själens ögon och det som ses med kroppens ögon.
I skymningen promenerar jag hem igen genom industriområden, snön blir till snödroppar. Vitt över vitt. Nätterna är kalla och fullmånen stiger över hustaken, silvergråa blad lyser i månljuset. Utanför ateljén ligger doften av förtunning tung i luften, medan bröllopsmusik sipprar upp från festlokalen två våningar under ateljékollektivet.

Jag målar förtätningar och frånvaro, bortom och inom tyngd och tid. I återljuset mellan formerna uppstår en spricka i ljusets brytning. Motsägelsen känns ända ner i varats botten.

”Vi lever i ett spänningsfält: å ena sidan det rationella – bevisbara – förnuftiga, å andra sidan det irrationella – obevisbara – intuitiva. Spänningsfältet är verkligheten. Ingetdera av polerna kan upphävas, bortresoneras eller förnekas” *)

*Gunnel Vallquist, STEG PÅ VÄGEN, Libris förlag, 1983, s.51

Jag dröjer mig kvar i tanken på spänningsfältet, upplevelsen av att det finns en spänning mellan det rationella och irrationella. Att gå in i motsägelsen, att vila i spänningspunkten, att slå rot i förvandlingen. Jag målar med oljefärgen, den pulserar ut över metallen och duken. Handens rytm arbetar sig fram över ytan, och sakta tränger en form av poetisk rytm också fram. Jag tänker på denna poetiska rytm, denna spänning mellan det rationella och irrationella. Måleriet som tycks knastra och surra i detta tillstånd av spänningsfält. Det omger mig ständigt och leder mig framåt.

När Sapfo, den grekiska vislyrikern från Lesbos, diktar om morgonrodnaden, kan den låta sig förstås som ett gränsland, slutet på natten och samtidigt början på dagen. Den uppstår som en glipa likt en egen plats där distinktionen upplöses. Denna morgonrodnad är inget objekt, låter sig inte göras till föremål. Morgonrodnaden är en bejakande plats. Tanken på spänningsfältet ligger nära besläktat, att spåra vägen vidare in i motsägelsen, vila i spänningspunkten, att slå rot i förvandlingen. Att bejaka denna platsen.

Posein och måleriet, föreställer jag mig, delar denna plats av morgonrodnad, gränslandet som inte låter sig beskrivas ur något annat perspektiv än kryptiskt. Samtidigt är det inte likt ett mysterium, men det att platsen inte går att tala om, att den klyver sig och blir något annat i samma stund som vi ger den en benämning, gör den till ett gränsland som rymmer bortom benämningar av mysterium.

TIDENS RYTMISKA HJÄRTA. Olja och vax på duk, 170x140 cm, 2026

From the Near
Silver Green in clusters
Amidst the eternal flickering
Silver Green at dusk

At dawn, I walk to the studio at dusk, I walk home again. I cannot paint in electric light; the colors seem to distort, both on the paper plates where I mix them and on the dense linen canvas or the metal where I brush them out. In daylight, this metaphysical distinction between light and color appears – a contradiction of visibility; that which is seen with the eyes of the soul and that which is seen with the eyes of the body. At dusk, I walk home again through industrial areas; the snow turns into snowdrops. White over white. The nights are cold and the full moon rises over the rooftops; silver-gray leaves glow in the moonlight. Outside the studio, the scent of thinner hangs heavy in the air, while wedding music seeps up from the banquet hall two floors below the studio collective.

I paint condensations and absences, beyond and within gravity and time. In the reflected light between the forms, a crack emerges in the refraction of light. The contradiction is felt all the way to the bottom of being.

> *"We live in a field of tension: on one hand the rational – provable – sensible, on the other hand the irrational – unprovable – intuitive. This field of tension is reality. Neither of the poles can be nullified, reasoned away, or denied."*[1]

I linger on the thought of the field of tension, the experience of there being a tension between the rational and the irrational. To enter the contradiction, to rest in the point of tension, to take root in the transformation. I paint with oil color; it pulses out over the metal and the canvas. The rhythm of the hand works its way across the surface, and slowly, a form of poetic rhythm also emerges. I think of this poetic rhythm, this tension between the rational and the irrational. Painting that seems to crackle and hum in this state of tension. It surrounds me constantly and leads me forward.

When Sappho, the Greek lyric poet from Lesbos, writes of the dawn, it can be understood as a borderland – the end of the night and simultaneously the beginning of the day. It arises as a gap, like a place of its own where distinction dissolves. This dawn is not an object; it does not allow itself to be turned into an item.

The dawn is an affirmative place. The thought of the field of tension is closely related: to trace the path further into the contradiction, to rest in the point of tension, to take root in the transformation. To affirm this place.

Poetry and painting, I imagine, share this place of dawn, the borderland that cannot be described from any perspective other than the cryptic. At the same time, it is not like a mystery, but the fact that the place cannot be spoken of, that it cleaves and becomes something else the very moment we give it a name, makes it a borderland that holds space beyond the naming of mystery.

[1] Gunnel Vallquist, Steg på vägen, Libris förlag, 1983, p. 5

Utan titel. Olja och vax på duk, 40x50 cm, 2026

Aus der Nähe
Silbergrün in Bündeln
Mitten im ewigen Blinken
Silbergrün in der Dämmerung

In der Morgendämmerung spaziere ich zum Atelier, in der Abenddämmerung spaziere ich wieder nach Hause. Ich kann nicht bei elektrischem Licht malen; die Farben scheinen sich zu verzerren, sowohl auf den Papptellern, auf denen ich sie mische, als auch auf der dichten Leinwand oder dem Metall, auf dem ich sie verstreiche. Im Tageslicht zeigt sich diese metaphysische Distinktion zwischen Licht und Farbe – ein Gegensatz der Sichtbarkeit: das, was mit den Augen der Seele gesehen wird, und das, was mit den Augen des Körpers gesehen wird. In der Abenddämmerung gehe ich wieder heim durch die Industriegebiete, der Schnee wird zu Schneeglöckchen. Weiß über Weiß. Die Nächte sind kalt und der Vollmond steigt über die Hausdächer, silbergraue Blätter leuchten im Mondlicht. Draußen vor dem Atelier liegt der schwere Duft von Verdünner in der Luft, während Hochzeitsmusik aus dem Festsaal zwei Stockwerke unter dem Atelierkollektiv heraufdringt.

Ich male Verdichtungen und Abwesenheit, jenseits und innerhalb von Schwere und Zeit. Im Gegenlicht zwischen den Formen entsteht ein Riss in der Brechung des Lichts. Der Widerspruch ist bis in den tiefsten Grund des Seins spürbar.

> *„Wir leben in einem Spannungsfeld: einerseits das Rationale – Beweisbare – Vernünftige, andererseits das Irrationale – Unbeweisbare – Intuitive. Das Spannungsfeld ist die Wirklichkeit. Keine der beiden Pole kann aufgehoben, wegdiskutiert oder geleugnet werden.“*[1]

Ich verweile im Gedanken an dieses Spannungsfeld, an die Erfahrung, dass eine Spannung zwischen dem Rationalen und dem Irrationalen existiert. In den Widerspruch hineinzugehen, im Spannungspunkt zu ruhen, in der Verwandlung Wurzeln zu schlagen. Ich male mit Ölfarbe, sie pulsiert über das Metall und die Leinwand. Der Rhythmus der Hand arbeitet sich über die Oberfläche vor, und langsam bricht auch eine Form von poetischem Rhythmus an. Ich denke an diesen poetischen Rhythmus, diese Spannung zwischen dem Rationalen und dem Irrationalen. Die Malerei, die in diesem Zustand des Spannungsfeldes zu knistern und zu summen scheint. Es umgibt mich ständig und führt mich vorwärts.

Wenn Sappho, die griechische Lyrikerin von Lesbos, über das Morgenrot dichtet, kann es als ein Grenzland verstanden werden – das Ende der Nacht und zugleich der Beginn des Tages. Es entsteht als ein Spalt, wie ein eigener Ort, an dem sich die Distinktion auflöst. Dieses Morgenrot ist kein Objekt, es lässt sich nicht zum Gegenstand machen.

Das Morgenrot ist ein bejahender Ort. Der Gedanke an das Spannungsfeld ist eng damit verwandt: den Weg weiter in den Widerspruch hinein zu verfolgen, im Spannungspunkt zu ruhen, in der Verwandlung Wurzeln zu schlagen. Diesen Ort zu bejahen.

Die Poesie und die Malerei, so stelle ich mir vor, teilen diesen Ort des Morgenrots, das Grenzland, das sich aus keiner anderen Perspektive als kryptisch beschreiben lässt. Gleichzeitig gleicht es keinem Mysterium; doch die Tatsache, dass man über diesen Ort nicht sprechen kann – dass er sich spaltet und in dem Moment zu etwas anderem wird, in dem wir ihn benennen – macht ihn zu einem Grenzland, das jenseits der Bezeichnung Mysterium liegt.

[1] Gunnel Vallquist, Steg på vägen, Libris förlag, 1983, S. 5

DIMLJUS / SKUGGLAND II. Olja och vax på duk, 40x50 cm, 2026

JORDENS RYMD, STRANDENS JORD. Olja och vax på duk, 2x170x140 cm, 2026

JÄRN OCH SVAVEL (VIOLENS NÅD) II. Olja och vax på duk, 133x93 cm, 2026

Utan titel. Olja och vax på duk, | 33x93 cm, 2026

Utan titel (Engelskt rött och ultramarinviolett) I-IV. Olja och vax på duk, 40x30 cm, 2026

STELNAD DAG, DIKTER OM LJUS OCH MÖRKER. Olja och vax på duk 133x93 cm, 2025

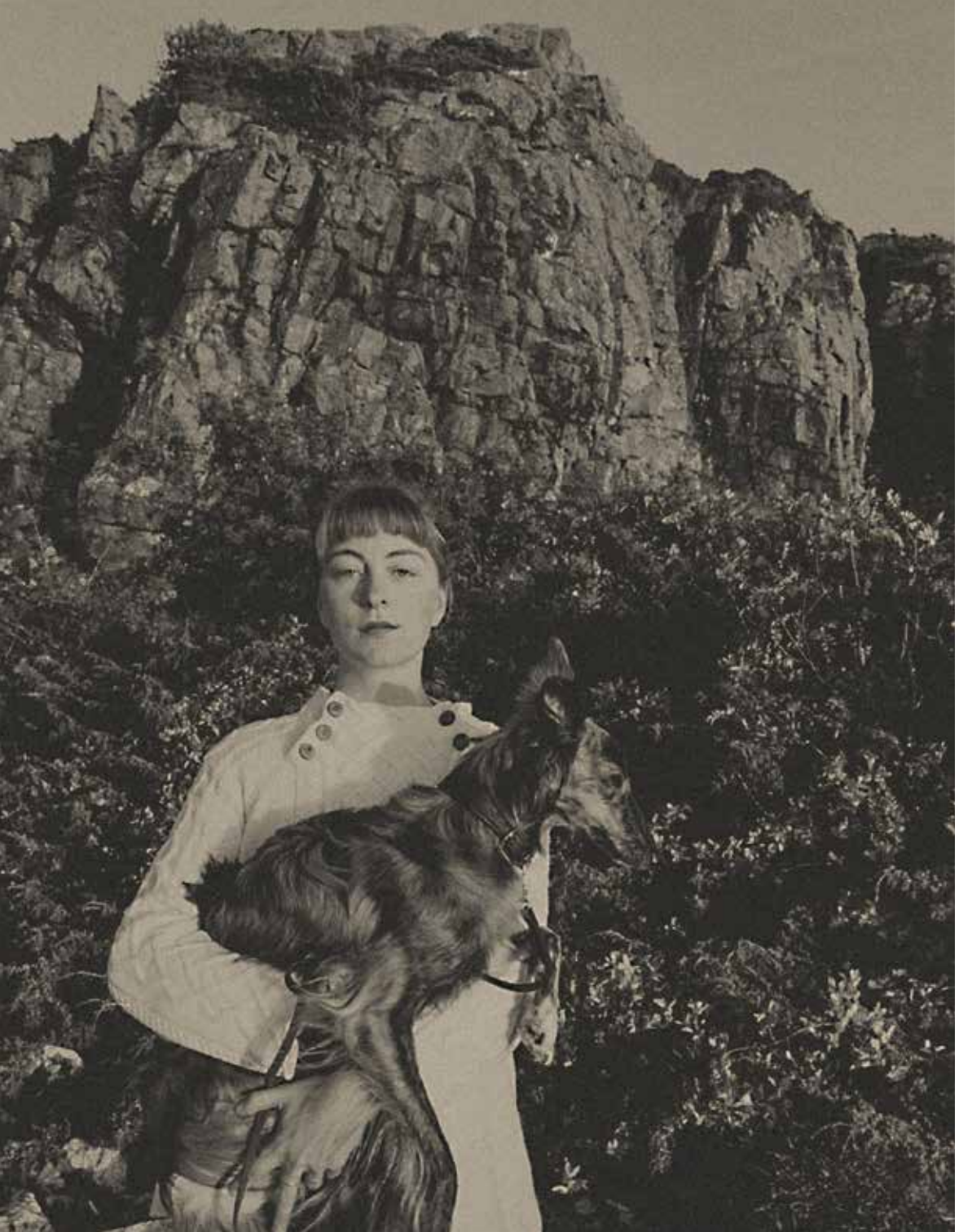
Utan titel (Engelskt rött och ultramarinviolett) V-VIII. Olja och vax på rostfritt stål, 40x30 cm, 2026

STELNAD NATT, DIKTER OM LJUS OCH MÖRKER. Olja och vax på rostfritt stål, 133x93 cm, 2026

Utan titel. Olja och vax på duk, 50x40 cm, 2026

DIMLJUS / SKUGGLAND III. Olja och vax på duk, 50x40 cm, 2026

Utan titel. Olja och vax på duk, 50x40 cm, 2026



Alva Sjöstedt – Född 1996 i Höör, Sverige. Bor och verkar i Malmö.
alva.m.sjostedt@gmail.com, +46 73 673 00 50

Utbildning
2023-2025 Masterprogram Fri Konst, Konsthögskolan vid Umeå Universitet
2019-2022 Kandidatprogram Fri konst, Bergen fakultet för Konst, Musik och Design
2017-2019 Konstskolan Idun Lovén, Stockholm

Utställningar
2026 Silver Green at Dusk, Konsthallen Hishult, Solo
2026 Olseröd Konsthall, Duo
2025 Infinite Proposal, Bildmuseet Umeå, Masterutställning Umeå Konsthögskola
2025 Klingan och Stenen, Skyltfönstret Umeå, Solo Project
2024 Vattensjuk Mark, Röstånga Konsthall, Duoutställning
2024 Konturer och Glapp, Galleri Snerk Tromsö, Duoutställning
2024 Room to Rhyme, Galleri Alva Umeå, Grupputställning
2022 Melange, Kandidatutställning, Bergen Art Academy
2020 Skärvor, Konsthallen Hishult, Grupputställning
2018 Årstidsböckerna, Idun Lovén, Stockholm, Soloutställning

Stipendium
2025 Nominerad till Fredrik Roos stipendium
2025 Kungl. Skytteanska samfundet
2025 Konstakademiens stipendium för unga konstnärer
2024 Nominerad till Fredrik Roos stipendium
2022-2024 Treårigt studiestipendium, Susanne Hobohms stiftelse för utbildning, kultur och forskning
2020 Susanne Hobohms stiftelse för utbildning, kultur och forskning
2019 Greta och Sigfrid Turéns stipendiefond

Samlingar
Statens Konstråd, Privata samlingar

Publikationer
2026 Kommande, Artist Book Sunless Press, upplaga av 100
2024 Vattensjuk Mark, Artist's book, upplaga av 45
2024 Konturer och glapp, Artist's book, upplaga av 20
2024 Room to Rhyme, Artist's book, upplaga av 60

Alva Sjöstedt
Silver Green at Dusk

KONST HALLEN HISHULT

25 april - 14 juni 2026

Katalog #190 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994
Upplaga – 1.500 ex • Form – Kjell Åke Gustafsson
Text – Alva Sjöstedt • Bild – Victor Bergström s.2-3, 9, Olof Grind s.30 och övriga Kjell Åke Gustafsson
Konsthallen Hishult ingår 2026 i Region Hallands kulturstöd
+46-(0)706-230321 • www.hishult.com • konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-45-7

Öppet: Maj-aug: Ti-sö 12-17 • Sep-apr: On-fr 12-16, lö-sö 12-17

KONST HALLEN HISHULT

#190 • 3-26

25 APRIL –
14 JUNI 2026