Min Djuriska Park

ERIC LANGERT

Min Djuriska Park

ERIC LANGERT

PINGOS
Lär dig simma, ta på båtsmössan och tvätta öronen.
Där har du en redo sjöscout.
Dessutom är pingviner monogama
så varför dela på flötena.

NOSHÖRNINGSDIVAN (omslag)
De på försvaretsöverskottslager sa att gummiduken varit ett transportband på ett postkontor, det som lockade mig var att mönstret inte var runda eller fyrkantiga nabbar utan mer hudliknande struktur. Bakom alla prylar finns alltid en person som på något sätt ville sätta sitt avtryck i historien som ett bevis på att ha funnits. Nu räckte det inte till en elefant men många noshörningar har också fällts för att schavottera på museer…

KONST HALLEN HISHULT

7 MARS - 19 APRIL 2026
www.hishult.com

Någon gång i mitten av nittiotalet fick jag för mig att slöjda fram en krokodil av några bildäck jag ramlat över. Mönstret i dem var ju så lika reptilers, och min pappa hade redan kört cykeldäck i lera, lagt till några ben och sedan låtit gjuta av det hela i järn, så det var absolut inte första gången någon tänkte så. Men jag gillar ju material och att förstå varför saker och ting ser ut och fungerar som de gör OCH att som en scout sno ihop förnödenheterna utav det som råkar står till buds.

Djuren kom dock inte till enligt Kajsa Warg, snarare har jag sett en detalj som startat en tanke, sedan har jag fått leta upp just det som fattats. Återvinning stod inte högst på listan på den tiden men jag tyckte att det var roligare, inte bara billigare, att göra en fontän av däck än av brons.

Krokodilen hamnade på en utställning och jag träffade en person som ibland arbetade för Riksutställningar - tänk vad mycket man lär sig om världen av en händelse. Hade jag inte mött henne hade Min Djuriska Park kanske aldrig blivit av. Jag ringde till Stockholm, vi träffades och jag övertygade dem att jag kunde göra hundra djur av vardagliga föremål enligt en rejäl lista på arter, men det var kanske bara min charm.
De sa att de skulle stödja min plan och hjälpa mig med en utställningsturné om jag bara fick till det hela.

Urmodern till parken

Jag gick nog in i någon form av trans, behövde ju samtidigt försörja mig, men stor del av övrig tid gick åt till att med hjälp av mina redan gamla mellanstadiekunskaper, materialen och prylarna vi människor skapat, göra repliker av vad naturen faktiskt redan utvecklat.
Allt är lånat så klart men det roliga är att när mina jämnåriga gubbar ser Min Djuriska Park, ditsläpade av sina kulturbärande fruar, ser de samma saker som jag sett i morsans och dammsugarmunstyckenas garderob, de fuktskadade tapeternas ny bilder och till och med strömbrytarnas skruvar som tittar på oss.
Allt i huvudet är associationer till verkligheten och dem kan man ju skoja till!

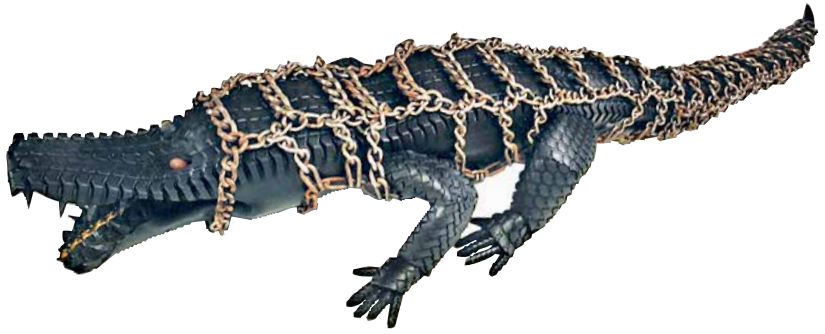
Ja ja, det blev en hel utställning 1997 i Göteborg, jag var såklart skitnervös, vänner kom, allt var trevligt, Göteborgsposten vägrade komma trots påstötningar från tidens kulturpersoner. Sedan var det dags för Malmö, fyra tidningar, tre radiokanaler och SVT rapporterade och jag lärde mig att profet i sin egen stad bir man inte så lätt men jag blev så klart glad ändå.

Riksutställningar hade statut att bara turnera sina utställningar i två år men de blev nedringda och framhärdade i fem år och sa därefter att nu får du ta hand om det själv, vi får inte.
Museer började ringa direkt till mig och på den vägen är det, djuren har körts från Trelleborg till Tromsö sedan Oslo, från Kristianstad till Kiruna, där frös några glasburkar som sprack men en tekniker hade en mamma med liknande burkar i källaren så de snoddes ihop. Fyra gånger i Finland och Åland och sammanlagt femtioåtta nedslag på museer och liknande institutioner.

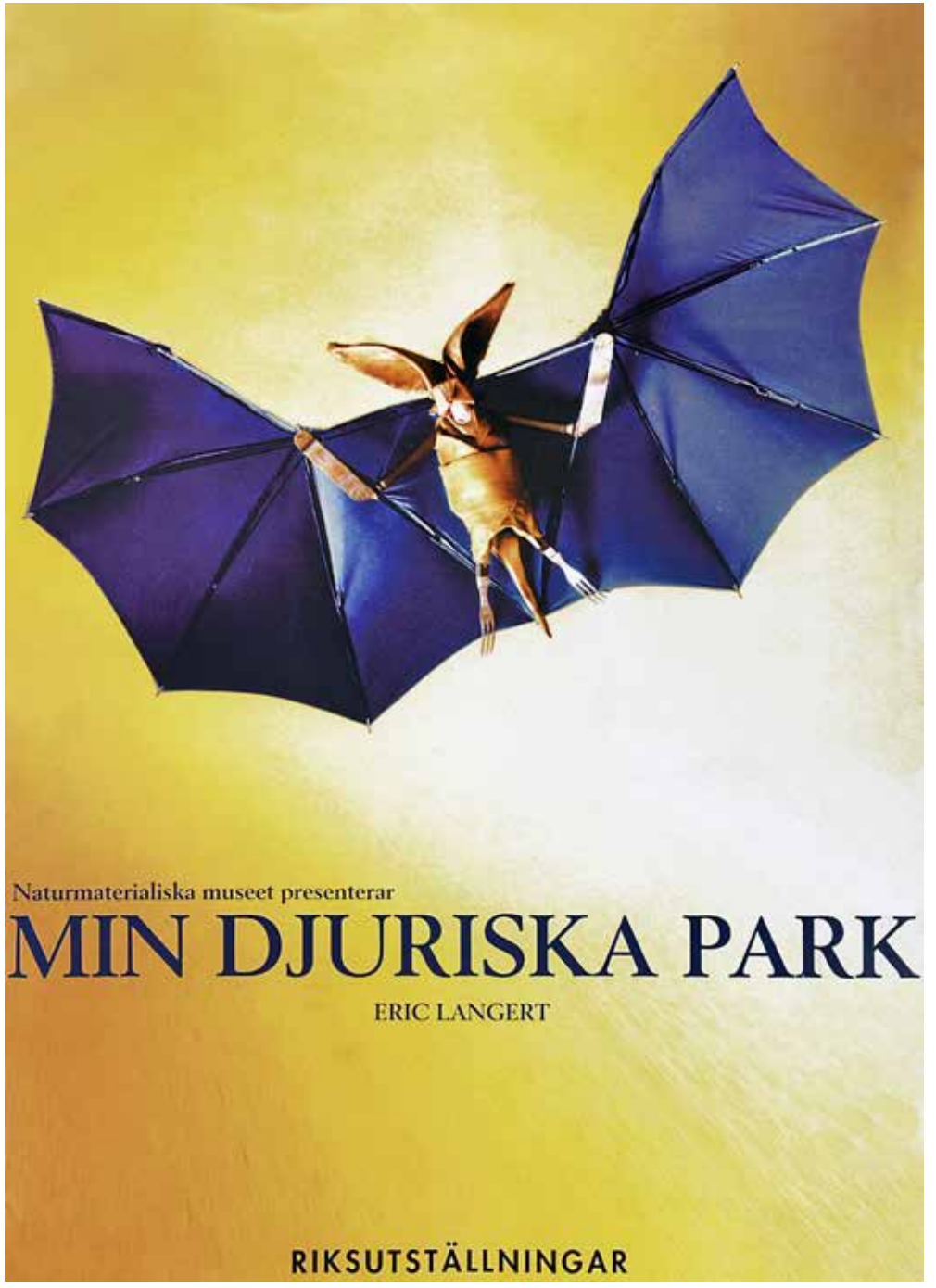
Ett museum har visat den tre gånger med många års mellanrum, där kom en man fram och sa att han sett den som barn och nu ville visa den för sina barn.

Jag har fått massor av respons, ett av det finaste är från en för mig okänd kvinna som skriver att hon har en kusin i sextioåldern som hon tvingade med till en visning varefter han, tidigare fullständigt ointresserad av konst, numera talar om vad man själv kan skapa tillsammans med sina vänner.

Ja, det är en hisnade historia för mig som egentligen bara ville förstå och visa hur material och vår omgivning kommit till. Ibland tänker jag att utställningen kom lite för tidigt i livet men lyckligtvis har jag fått förmånen att ta itu med många andra problem, för jag tänker att kultur och konst är egentligen just problemlösning, hur gör vi nu? Allt är möjligt sägs det men vi har en plats, en ekonomi, ett behov från så kallade brukare, vad skulle en konstnär, filosof, estet, sociolog och Newton gjort, det skall ju hålla också…



LE CROCODILE ENCHAINÉ



ÄNDER
En afton vid Mjörn.

STRUTS
Förr brukade strutsar sluta sina liv som plymer i damhattar, så jag tänkte göra ”the ostrich revival” och låta den spränga sig ut ur hattasken. Men hur gör vi människor plymer? Damunderkläder ligger kanske närmast till och då blev det också nätstrumpor, pudervippor, hårnät mm. Strutsar lär sparkas väldigt bra så jag försökte länge göra ben arv basebollträn men en dag stod där bara ett par ridstövlar i damstorlek med stövelblock i, så då var saken biff. Att det blir en afrikansk hanstruts gör ju inget…

ARCHAEOPTERYX, urfågeln

HOCKEYKRABBA

RÖDKNÄAD FÅGELSPINDEL

RACERORM

BALLONGDÄCKSORM

STÄDAPOR

EN GLAD LAX

SÄLAR
I en antikaffär låg två askar, en för vuxna och en för barn, med ögonskydd mot snöblindhet. De, med lite kunskap om Andrés ballongfärd och inuiternas kajaker blev till slut en mamma med kut.

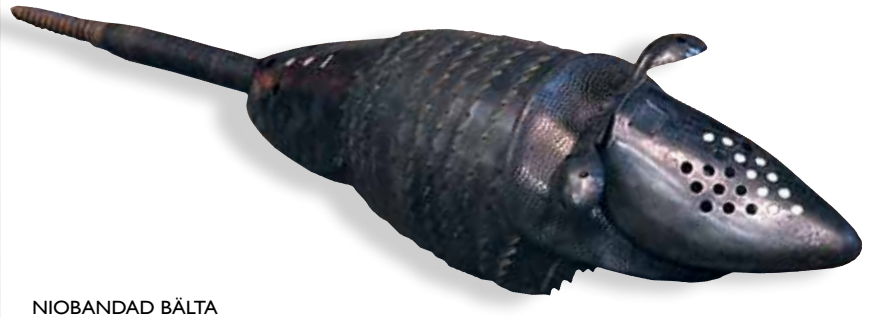
RADIATOR REX

När denna visades på naturhistoriska museet höll osteologer kurser där besökarna fick utröna livsbetingelser hos djur utifrån kala skelett, så även på Radiator Rex. Jag fick veta att hon födde stående, såg man på bäckenet, och var gräsätare men att hon har sjuttiotvå kotor jämfört med tillåtna tjugonio gjorde dem ingenting.

GRÄVLING

FLADDERMUS

Alla vet ju att fladdermöss suger blod fast det bara är några enstaka i sydamerika som gör det.
Men en hungrig restauranggäst får bestick, bruten linneservett, vinkork och kapsyler
- så var vi biff igen. Och så har de faktiskt fem fingrar och hänger i tummarna när de sover.
Men vanliga paraplyer i barnstorlek är ofta blåa med Bamse på, så jag blev nödgad
att beställa några speciella från Malungs Nya Paraplyfabrik för att få till de här.

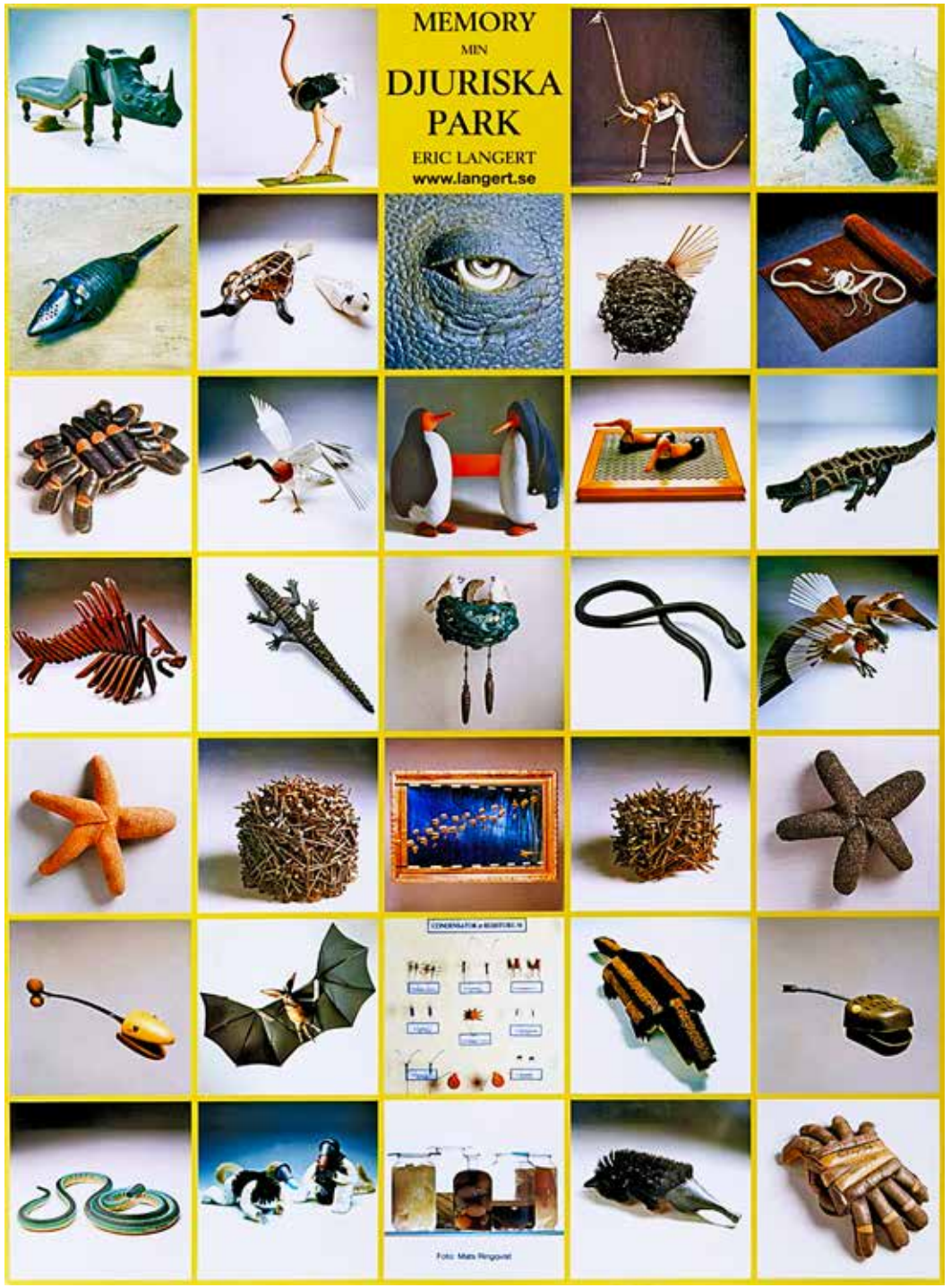


NIOBANDAD BÄLTA

KVASTFENING

ELEFANTÖGA
Lyckat ögonprov med gammal säkring som ändå inte passade en noshörning.

GÖKBO
Loden/kottarna är köpta som reservdelar från Claes Ohlson för enklare artbestämning.



MANNEN PÅ LINA
...och dess skapare, Eric Langert på Konsthallen Hishult våren 2024.

Eric Langert, f 1956, verksam i Göteborg
eric@langert.se

Utsmyckningar i urval

2025 Skulptur, lindansare, Plantaget Vänersborgs kommun
2024 Skulptur 7meter hög i rostfritt stål och ljus, Platzer Fastigheter, Arendal Gbg
2022 Skulpturer i stål, Stena Fastigheter, Stuveriet Gbg
2016 Skulptur, i stål, över den framtida centralområdet, trafikkontoret Gbg m.fl.
2014 Ryttarstaty, fast lastbil, Liseberg
2013 Skulptur, fartygsskorstenar, piren vid Eriksberg, Gbg.
2013 Skulptur, Krokodil, Trädgårdsförening i Göteborg.
2012 Skulptur, ägg och krokodil till Fasseröds förskola, Uddevalla kommun.
2012 Skulptur, lindansare på kraftledning, Restad Gård, Vänersborg.
2010 Skulptur till parken framför Dalslands Konstmuseum.
2010 Krokodilskulptur, Stadsparken, Katrineholms kommun.
2009 Utsmyckning Solbackeskolan i Bergsjön Göteborgs.
2008 Fontän i terrazzo, till Eriksbo torg i Gbg, Familjebostäder.
Utomhusutsmyckningar till Lillön, Sveg, Berättarmuseum.
"Krokodiltårar" Fontän, Trelleborgs Museum.
Rutschkaneskulptur, lekpark i Trädgårdsföreningen i Göteborg.
Skulptur till kryssningsfartyget Radiance of the Sea. London
Utsmyckning till Önnerödskolan i Härryda kommun.
Skulpturer till kryssningsfartyg, byggt i Tyskland 2000.
Mur, 40 meter utsmyckning till Kvilletorget, Göteborg.
Lekparken till Trädgårdsföreningen i Göteborg.
.... mfl .... mm

Grupputställningar i urval

Pilane skulpturpark, Tjörn 2026 och 2011
Konsthallen Hishult 2024
Skulpturutställning, Forum Vänersborg 2024
Botaniska trädgården i Göteborg 2023
Ängelsbergs skulpturpark 2022 och 2019
Hel scenografi, Göteborgs stadsmuseum, frispel 2020-24
Södra Änggården showroom 2020-24
Krapperups konsthall 2018.
Best of Rydal, Rydals Museum 2016
Blå huset, Konstepidemin 2015.
Dalslands konstmuseum 2012. .... mfl .... mm

Separatutställningar MIN DJURISKA PARK

Turnén startade i Göteborg 1997 och därefter for den till:
Malmö – Trelleborg – Lidköping – Helsinki – Hyvinkää – Gävle – Luleå – Ronneby – Borlänge – Sundsvall – Kiruna – Jönköping – Helsingborg – Östersund – Stockholm – Åland – Kristianstad – Borås – Oskarshamn – Nyköping – Helsingfors – Västerås - Rydal – Karlskrona – Lysekil – Växjö – Mölndal – Oslo – Härnösand – Karlstad – Luleå – Tromsø – Kalmar – Trelleborg – Kungsbacka – Göteborg – Eskilstuna – Katrineholm – Åsensbruk – Lödöse – Ludvika – Skara – Tanum – Borlänge – Göteborg – Norrköping – Uddevalla – Luleå – Västervik – Skövde – Mölnlycke – Kristianstad – Ystad – Lidköping – Burlöv – Falköping – Hishult (2026) .....
Det blir 58 Muséer och Konsthallar!

Scenografier i urval

"Allan 2 – I nöd om du har lust" 2019.
"Alla heter Allan", Riksteatern 2014.
"Sicken tyken tid" Nya revyteatern, Stenhammarsalen i Göteborg 2012.
"Grönholmsmetoden" Borås Stadsteater 2009.
"Ruttet" Teater Kurage, Hagateatern i Göteborg 2008.
"Flygande Trumman" Operaverkstan, Malmö Opera 2008.
"Vem bryr sig", Regionteatern i Kronoberg & Blekinge 2007.
"Intervjun", Borås Stadsteater 2007.
"Växa upp", med Jens Langert Folkteatern i Göteborg 2006.
"Ingenting är bra-hejdå" Regionteatern i Kronoberg & Blekinge 2004.
"Jeppe på Berget", Ystad Stående Teatersällskap 2003.
"Jakten på det 7:e sinnet" Teater Markatta, Göteborg 2003.
"Kvällsflörten" Ystads stående teatersällskap 2002.
"Horisonttjuven" Ystads stående teatersällskap 2001. .... mfl

Eric Langert
Min Djuriska Park

7 mars - 19 april 2026

Katalog #189 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994
Upplaga – 1.300 ex • Form – Kjell Åke Gustafsson
Text – Eric Langert • Bild – Mats Ringqvist år 1997 (ej s.30)

Konsthallen Hishult ingår 2026 i Region Hallands kulturstöd
+46-(0)706-230321 • www.hishult.com • konsthallen@hishult.com
ISBN 978-91-88875-44-0

Öppet: Sep-apr: On-fr 12-16, lö-sö 12-17
Maj-aug: Ti-sö 12-17

KONST
HALLEN
HISHULT

#189 • 2-26

7 MARS -
19 APRIL 2026