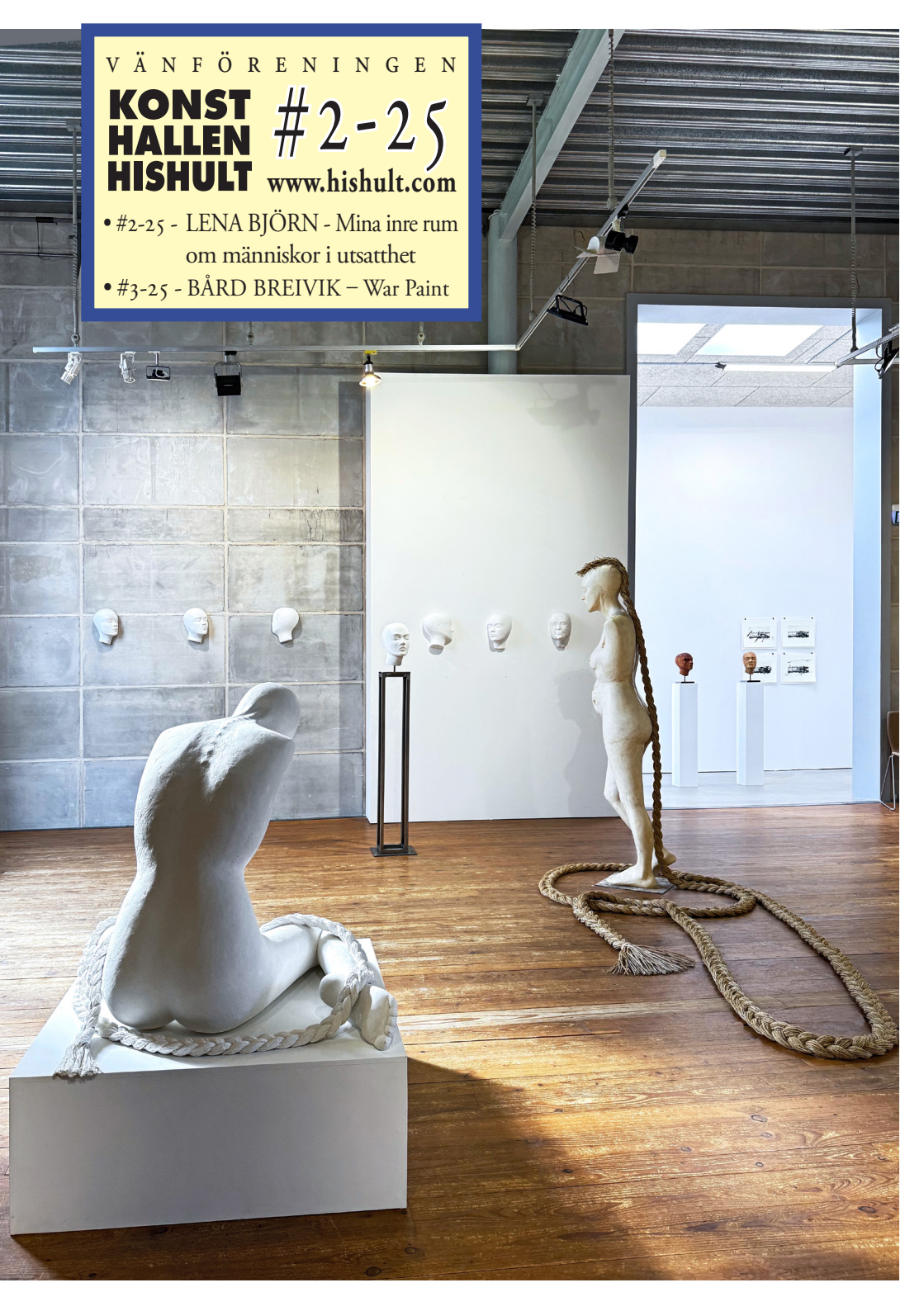
VÄNFÖRENINGEN
KONST HALLEN HISHULT
#2-25
www.hishult.com
• #2-25 - LENA BJÖRN - Mina inre rum om människor i utsatthet
• #3-25 - BÅRD BREIVIK – War Paint

# Lena Björn
## – mina inre rum

**”Lena Björn, fortfarande lika briljant och sparsmakad tecknare, som dock oavbrutet går vidare i empatisk medkänsla, mångfacetterad sammansatthet och en kalligrafisk snabbhet som i allt högre grad finner ett slags haikuartad koncentration, också här i bilden själv, inte bara i känslan av rörelse utan även av en nästan ”japansk” tidlöshet. I varje bild skapar hon en konst som ”är” i osedvanligt hög grad ”är” i existentiell mening, nära människan men ännu närmare kulturens eviga värden. Ständigt i växande, allt mognare, tycks hon i det lilla fånga tidens väsentliga ödesfrågor med kvinnlig intuition och omtänksamhet, sannerligen en Sjuhäradskonstens Freja.”**

*recensent Rolf Haglund*

Rolf Haglunds text har några år på nacken, men den speglar ju ändå det konstnärliga driv och sociala engagemang som präglar Lena Björns arbeten. Lena har dock under de dryg senaste 10 åren succesivt övergått från måleriet till arbeten med skulpturala former. 2015 ställde Konsthallen Hishult för första gången ut Lena Björn, då med utställningen ”Face the Future”, som belyste det övervåld som i 2010-talets Afrika (i detta fall Tanzania) drabbar kvinnor och människor med funktionsvariationer och hur olika humanitära projekt, något som vi på distans har möjlighet att hjälpa till att driva och påverka i syfte till att ge de utsatta ett värdigt liv, en bättre morgondag. Utställningen därefter, 2020, ”Daughters of the World” var en vidareutveckling på temat och nu hade Lena Björn i huvudsak valt att presentera detta skulpturalt.
När man blickar tillbaks och läser Britte Montigny* och hennes tankar om utställningen 2020, känns de lika aktuella nu för utställningen ”Mina inre rum”. Britte kunde inte ana hur rätt hon hade i sina avslutande meningar.
*”Sociala orättvisor och människor, i synnerhet kvinnor, som far illa, som på grund av sitt kön misshandlas, våldtas, stympas, mördas, har en egen plats i Lena Björns hjärta. Att hon inte lämnar någon möda osparad för att visa hur verkligheten faktiskt kan se ut. Skulpturen står i focus när det gäller att i metaforer synliggöra de fruktansvärda fysiska och psykiska övergrepp på kvinnor som vi dagligen får rapporter om i dagspress och sociala medier. Utställningstiteln understryker att det är ett globalt problem även om ”världens döttrar” här representeras av ett par unga flickor från norra Indien. I tidsmässig nära anknytning till att Lena Björn 2014 vistades i en grannby i samband med ett konstprojekt, blev de våldtagna, misshandlade, mördade och upphängda i ett träd. Bilderna av de hängda flickorna spreds över världen och lämnade Lena Björn ingen ro. De smälte ihop med minnesbilderna av de levande flickorna i byn där hon bott, av deras leenden och långa flätor som dansade på ryggen. Kraftfulla bilder av död kontra liv som pockade på att gestaltas, att, som en ständig påminnelse om kvinnors hjälplöshet och utsatthet, få synlig form.*
*De är estetiskt fulländade, framburna av oskuldsfullhetens vita färg och lika sårbara men också lika inåtvända och oåtkomligt kyliga som nyklassicistiska skulpturer av en Canova eller en Thorvaldsen. Vackra men också ohyggliga – en egenartad dualism som får var och en av skulpturerna att närmast vibrera av den underkuvade och resignerade ångest som kan anas bakom den vackra ytan. Könet är deras tvångströja. Berövade sina armar har de fjättrats till hjälplös orörlighet av sina långa flätor (skapade av repat tågvirke) vilka virats runt dem i kvävande grepp. Mina tankar går ofelbart till den grekiska myten om Andromeda som av sin far (!) fjättrats vid en klippa för att utlämnas till och slukas av ett monster. (Att hon i sista ögonblicket räddas av Perseus är en annan sak).*
*.....Det är makabert vackert. Samma dualism som genomsyrade de stora figurerna återkommer här, om möjligt ännu mer påträngande, ännu mer laddad eftersom figurernas illusoriska tidlöshet också illustrerar att Lena Björns engagerade och empatiska berättelse om ”Daughters of the World” är en berättelse utan början och, som det ser ut i dag, också utan slut.”*

❁

**Påsk i Förstugan**. Eftersom påsken i år är väldigt sen blir det bara 4 utställningsdagar för påskutställningen, vilket är alldeles för kort. Därför har Lena Björn accepterat att även bidra till detta klassiska evenemang, genom att vi omarbetar utställningen i förstugan, som får namnet ***”Där ljuset möter mig”***. Nya skulpturer i trä och brons samt måleri, som en kommentar till hennes pågående utställning ”Mina inre rum” i Konsthallen.

### Vernissage, för Vänföreningens medlemmar, på långfredagens fm

**9.30** – Vi öppnar för utställningen; ***Lena Björn – Där ljuset möter mig***
**10.00** – presentation av utställningen med konstnären på plats
**10.30** – Bjuder vi på påskfrukost, nu som tallriksservering • **Lotteri**
**12.00** – Öppnar vi som vanligt och har öppet hela påskhelgen • **Välkomna!**

*) Britte Montigny var en kunnig och trogen bevakare av Konshallen Hishult's utställningar och delgav under en dryg 10-års period sina kloka tankar till Konsthallens vänförening. Britte avled 2022.

#183 3-25 • 26 APRIL - 15 JUNI 2025

# Bård Breivik
## WAR PAINT

Bård Breivik, 1948-2016, var en av Norges internationellt mest kända skulptörer. Han utbildades vid Bergens konsthantverksskola och Saint Martins College of Art and Design i London. Han hade sin första separatutställning i Oslo 1974 och har visats i utställningar över hela världen – från Guggenheim i New York (1982) till Nationalmuseum i Mali (2010). Bård Breivik har även varit verksam som lärare vid flera konstskolor och professor i skulptur vid Kungl. Konsthögskolan 1982-1985.

Utställningen på Konsthallen riktar sitt focus mot främst Breiviks sista avslutade projekt, WAR PAINT (2015), en löpande serie fotografiska porträtt på en hårdsminkad Bård Breivik. En krigare inför den strid han beredde sig på, mot den växande cancern som tyvärr redan 2016 avslutade hans livsgärning. Utöver fotografier visas också något av Bårds skulpturer.

På vernissagedagen kommer Sune Nordgren att medverka vid presentationen av utställning och Bård Breivik. Sune var en mycket god vän till Bård. Tillsammans har det gjort flera böcker och utställningar. Sune var också en stark bidragande orsak till att Bårds sista projekt, War Paint, kunde slutföras samt ges ut i bokform.

Som medlem i **KONSTHALLENS VÄNFÖRENING** är Du väldigt viktig. Dels är det ett bevis för oss att det finns en tro på verksamheten vi driver, det ger också till ett ekonomiskt stöd för att utveckla vår utställningsverksamhet och tro på framtiden. Det är också väldigt viktigt för oss att kunna visa upp en stor och stabil vänförening gentemot myndigheter och sponsorer, nu och i framtiden.

Avgiften för Medlemskap, löpande 12 månader, **450:-** för 1 person, **650:-** för familj (2 p = 1 lottsedel). Följande ingår:
– Alla årets utställningskataloger, skickas via post.
– Fri entré. Inbjudan till vernissage mm, via e-post.
– Rabatterbjudanden av olika slag.
– Påskfrukost. Vi bjuder på en liten påskbuffé på långfredagens fm. i samband med vernissagen på utställningen ”Påsk i förstugan”.
– Årliga konstlotteriet (omkring v48-51), en lottsedel per medlemskap. Vinstvärdet beroende medlemsantalet
– Medlemspremie vid nytecknande av medlemsskap.

**Betalning:**
– IBAN SE31 8000 0805 9839 3028 1989, BIC SWEDSESS
– Konto: 8059-8,393 028 198-9, Sparbanken Boken
– Bankgiro: 823-7943
– Förnya medlemsskapet: 10 dagar innan det dags att förnya ditt medlemskap kommer du få ett mail (från Memlist) med en länk till direktbetalning med Swish. Automatiska påminnelser. Det går såklart att betala via bank eller vid besök på Konsthallen.

Vårt nya medlemsregister (Memlist) kan fortfarande spela, både oss och Er, lite spratt. Detta ber vi om ursäkt för och hoppas på Er förståelse – vi gör vårt yttersta för att bli bättre!

KONST HALLEN HISHULT

Vi önskar Er alla HÄRLIGT VÄLKOMNA till våra utställningar och vackra Park 2025!
www.hishult.com