VÄNFÖRENINGEN

KONST HALLEN HISHULT #1-25

www.hishult.com

- #1-25 - BEFRIELSEN en utställning om kärlek, frihet, hat och identitet
- #2-25 - LENA BJÖRN – skulptur

Befrielsen

en konstutställning om längtan efter frihet

Jag är mycket glad över hur Konsthallen Hishult presenterar den utställning om trans, frihet och rätten att välja sin identitet som fått namnet Befrielsen. Det här är en annorlunda konstutställning på flera sätt, den berättar en fyrtio år lång historia, och den gör det med dokumentära bilder.
Både fotograf Hatte Stiwenius, som tagit alla de vackra bilderna från 1983 och Håkan Elofsson som fotograferat under 2023 och 2024 har arbetat med mig som motiv - den person de följer och skildrar. Det här är på flera sätt klassisk svensk fotografi i en dokumentär tradition där berättelsen skapas av närvaro. Hatte Stiwenius hade fördelen att jobba med en ung, ganska söt tjugofemåring, medan Håkan Elofsson fick jobba med en äldre man med andra fysiska förutsättningar.

Båda är trans, båda är könsbrytare mer än könsbytare, det är i mötet mellan att vara man och att vara kvinna som något annat speciellt uppstår. Samtidigt tycker jag bilderna berättar om något större, om idén och förändringen. Hattes bilder är ofta tagna i hotellrum, i väntan på att något ska hända, i sökande efter att få vara något annat. Jag ser på bilderna att jag är rädd, jag är osäker och jag utsattes också på den tiden för våld och hat från dem som inte ville förstå. Jag är ung och ber om kärlek.

Håkans bilder skildrar en äldre trans, en som går leende på gatan och inte vill smälta in, jag möter andras blickar och väljer uttryck där jag presenterar ett tredje kön, inte ett byte. De vackra bilderna kommer från besök i Berlin vid resterna av muren, i förintelsemonumentet (som också hedrar de trans som mördades i koncentrationsläger av nazisterna) i offentliga muséer och institutioner. Jag syns även när jag vandrar i Konstbiennalen i Venedig och blir skildrad som en del av själva utställningen. 2024 är hoten borta, hatet gömt, folk ler och en möjlig frihet väntar. Måtte det få bli så för fler. Jag ber inte om förståelse. Jag ber om ett gemensamt leende.

Alla bilder skildrar en person, mig, men alla bilder handlar om något annat än en person. Jag använder mig själv som objekt för att diskutera frihet, konst och politik, det är inte jag som är intressant, det är transpersonens möjlighet, det unika med en omformad identitet. Det här är viktigt i en tid då politiska krafter försöker göra tvärtom och öka förtrycket mot just transpersoner.

Trans är svåra att skildra på riktigt med kameran, eftersom de flesta som byter identitet inte vill berätta om det som varit. Men jag är en offentlig person, och Johan kan inte bara försvinna, Jenny kan heller inte existera i hemlighet, hon är jag lika mycket som Johan varit. Bilderna skildrar en person som försöker vara ett jag. Som längtar efter ett vi.

Jag älskar Hattes svart/vita bilder som berättar om en dröm som brutalt krossades och inte fick bli sann. Jag är rädd för Håkans bilder som berättar saker om mig som jag själv inte kan se.
Att det är just Hatte och Håkan som har följt mig beror på djupt personliga orsaker. Att klä av sig naken som gubbe och posera framför en fotograf är väldigt känsligt. Så att en vän som Håkan kan göra det har nog varit en förutsättning för att man ska orka och våga.
Båda var och är Sverige bästa dokumentära fotografer, bäst på att vara med och se berättelsen, inte skapa den.

Jag hoppas du vill se bilderna och kanske en stund följa filmen om trans idag och det gamla TV-programmet från 1983.

Vi har kommit en bra bit, så mycket har blivit bättre och samtidigt… rädslan för friheten mullrar där hela tiden. BEFRIELSEN visas nu i Hishult och åker sedan på turné både i Sverige och i Europa. Vernissaget på Konstghallen HIshult med så många som tittade, frågade och lyssnade bär jag med mig som en fantastisk start.

Stort tack till alla som har gjort detta möjligt.

Jenny Johan Ehrenberg

#182 2-25
8 MARS - 21 APRIL 2025

Lena Björn
Mina inre rum

Utställningen handlar om människor i utsatthet och deras livsöden. En fortsättning i tanke och känsla på Lena Björns tidigare tema ”Daughters of the World” (Konsthallen våren 2020) – om kvinnors rätt till sin egen kropp. En utställning med skulptur, måleri och tryck. Färgskalan är mestadels monokrom men teknikerna är flera.

#1-25 • Konsthallen – Johan Jenny Ehrenberg
BEFRIELSEN 18 JANUARI - 2 MARS
En foto- & filmutställning om kärlek, frihet, hat & identitet. Medverkande fotografer Hatte Stiwenius och Håkan Elofsson. På Plan 2; En mini Christer Strömholm

#2-25 • Konsthallen – ”Mina inre rum”
LENA BJÖRN 8 MARS - 21 APRIL
Skulptur, måleri & tryck

Påsk i Förstugan – ”SKULPTUR ++” 18-21 APRIL
ULF KARLSSON & JOACHIM CARLSSON

Konsthallsparken – Skulptur & Trädgård
BLOMPRAKT 600 RHODODENDRON!

#3-25 • Konsthallen – ”WAR PAINT”
BÅRD BREIVIK 26 APRIL - 15 JUNI

#4-26 • Konsthallen – ”LÅNADE LANDSKAP”
BJÖRN WESSMAN 28 JUNI - 17 AUG

#5-25 • Konsthallen – ”Vid samma bord”
4 FRÅN TAMMERFORS 23 AUG-19 OKT

#6-23 • Konsthallen – ”Ur min garderob”
”EN SAMLING” 25 OKT - 14 DEC

KONST HALLEN HISHULT
Vi önskar Er alla HÄRLIGT VÄLKOMNA till våra utställningar och vackra Park 2025!
www.hishult.com